

# MIEL

## Rider técnico

### IMPORTANTE

El presente documento (rider) es parte del CONTRATO. Sus especificaciones y requerimientos son ABSOLUTAMENTE necesarias para la adecuada presentación del show de MIEL.

El CONTRATANTE debe proveer, a su propio costo, todos los requerimientos contenidos en este rider.

Ningún cambio puede hacerse efectivo sin la aprobación escrita de la manager de la banda, Mariana Pizarro ([mariana@buenaventura.tv](mailto:mariana@buenaventura.tv))

### PRE – PRODUCCIÓN

El CONTRATANTE deberá proveer a la producción de MIEL con anticipación:

- Fotos de las instalaciones del Venue (incluyendo la configuración de un show completo)
- Contrarider técnico del material de escenario, audio, backline, luces, etc. con una anticipación de mínimo 21 días al show.

### IMPRESINDIBLE

Necesitamos **mínimo de 2h00** de Stage Liberado para el Set Up y Sound Check de MIEL

El Set Change no puede ser menor a los 30 minutos, exceptuando las situaciones en que nuestras tarimas, backline, microfonía, cableado, etc queden inalterados entre Sound Check y Show. En este caso el Set Change no debe ser menor a 15 minutos.

### MAIN P.A.

El sistema de refuerzo sonoro debe ser capaz de generar al menos 110dB SPL en la posición de la consola de audio (FOH), con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz (+/- 3db). El sistema de audio debe estar alineado, en fase y libre de ruido o distorsión antes de la prueba de sonido.

Sistemas de audio de preferencia:

- D&B AUDIOTECHNIK (SL-Series, J-Series, V-Series)
- L'ACOUSTICS (K1, K2, KUDO)
- NEXO: STM MEYER SOUND (Lyon, Leo)

## **Consola de audio**

Se requiere una consola de audio digital, la cual debe estar ubicada en frente del escenario, a nivel del suelo, formando un triángulo equilátero con respecto a el sistema de audio (L - R) y cubierta (de ser necesario). Desde esta consola se controlará PA y Monitores.

Consolas de audio digitales de preferencia:

- Digico: SD7, SD9.
- Yamaha: CL5.

## **Monitores (de piso)**

Mezcla estéreo en 2 monitores de piso (Damián) Mezcla estéreo en 2 monitores de piso (Martín) 1 Sub bajo (Damián y Martín) O una mezcla stereo para los dos integrantes de ser el caso

## **SE SOLICITAN 5 SISTEMAS DE MONITOREO INTRAURAL (IN EARS) DE PREFERENCIA LOS SIGUIENTES MODELOS:**

- **SHURE PSM 900**
- **SENHEISER EW 300**

- Mezcla stereo in ears (Damián)
- Mezcla stereo in ears (Martín)
- Mezcla stereo in ears (Técnico de iluminación)
- Mezcla stereo in ears (Jefe de escenario)

## **REQUERIMIENTO DE TARIMAS:**

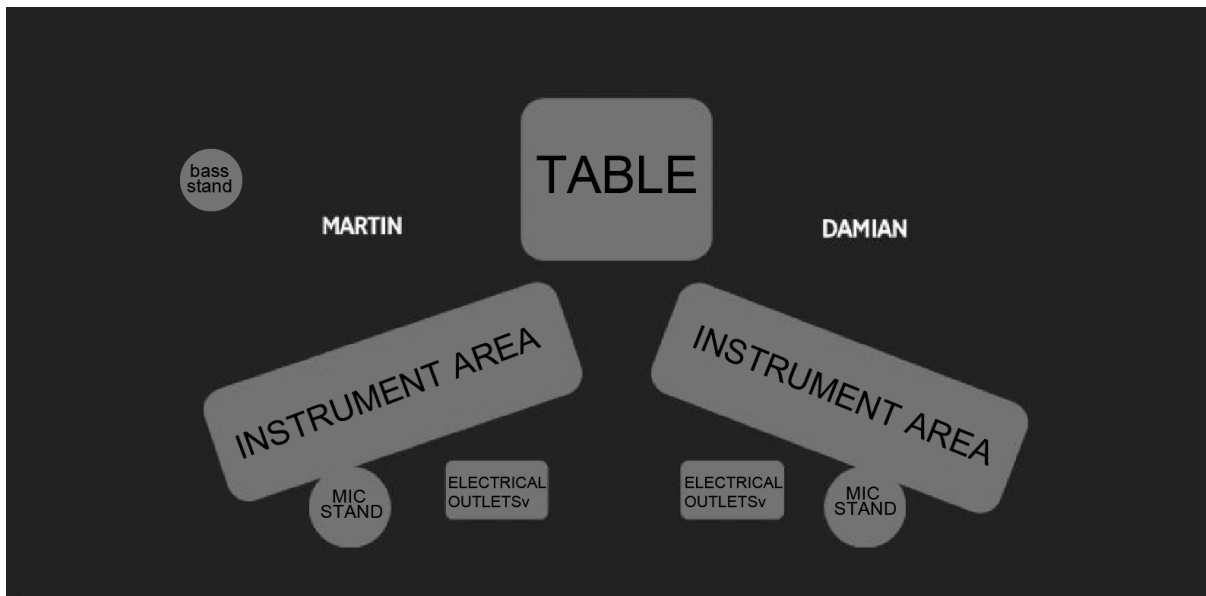
\*Será de vital importancia la presencia constante de un representante del área de sonido, pantalla e iluminación por parte del promotor en la sala/festival del show, desde la llegada de los técnicos hasta la salida de todos los elementos relacionados con el show.

Solicitamos **2** personas de **carga y descarga**, a fin de trasladar los instrumentos y movimientos de escenario. Este personal debe estar disponible desde la llegada del equipo técnico hasta la finalización del show y posterior desarme del mismo.

## INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	LINE
1	SEQ L	D.I
2	SEQ R	D.I
3	DRUM TOP L	D.I
4	DRUM TOP R	D.I
5	KICK	D.I
6	BASS SEQ	D.I
7	VOX DAMIAN L	D.I
8	VOX DAMIAN R	D.I
9	VOX MARTIN	D.I
10	CLICK	D.I.
11	JUNO	D.I.
12	MOOG	D.I.
13	DX7	D.I.
14	MASCHINE L	D.I.
15	MASCHINE R	D.I.
16	BASS	XLR

## STAGE PLOT



## BACKLINE

- CUATRO stands de teclado simples (TIJERA)
- DOS micrófonos SHURE SM58
- DIEZ tomas de corriente 120V (CINCO a cada lado)
- DOS stands de micrófono con brazo
- UN stand de platillo para (SPD-X)
- UNA mesa (de percusión) grande para computadoras e interfaz.
- UN stand de bajo
- DOS mesas de percusión de 0.70m (ancho) x 0.40 (largo) x 0.90 (alto).

Para salidas:  
7 cables de línea ¼  
2 cables XLR para cada micrófono

## **Luces / Visuales**

### **OPCIÓN 1**

- 1 Laser show RGB 10W
- 8 ParLED RGBW
- 2 Pedestales de parlante
- 4 Strobe RGB LED 1000W
- 5 wall washer RGB
- 1 Máquina de humo Haze

### **OPCION 2**

- Pantalla LED pitch 2 (4x3m)
- 6 ParLED RGBW
- 2 Pedestales de parlante
- 4 Strobe RGB LED 1000W
- 1 Máquina de humo Haze

## **CAMERINOS**

Se requiere un camerino destinado a los músicos y crew (7 personas). Este espacio deberá estar limpio y tener asientos confortables, iluminación adecuada y tomas eléctricas, además de contar con baño, agua, toallas, jabón, papel higiénico, espejos. Es importante que el camerino ofrezca privacidad y seguridad a todo el equipo.

## **Catering**

### **Durante la prueba de sonido:**

Bebidas (Agua, Gatorade, jugos variados, etc).  
Estación de Té y Café.  
Frutas

### **Previo al show:**

Bandeja de Frutas  
Estación de Café y Té  
7 botellas de agua al clima  
2 pizzas familiares VEGETARIANAS  
1 Botella de Whisky (Johnnie Walker Rojo – De preferencia)  
1 Cubeta de Hielo

## **Transporte**

Los organizadores deben garantizar el transporte seguro de los músicos y el equipo de trabajo al Venue donde se realizará el show. Requerimos una Van para 8 personas o dos vehículos para transportarnos. La salida será desde LA REINA RECORDS (José Tamayo, Quito) y al finalizar el evento todo el equipo regresará al mismo punto. En el caso de que el concierto se realice fuera de la provincia de Pichincha o en el extranjero, los organizadores tienen que confirmar el transporte desde el alojamiento del equipo al venue y de regreso.

## **CONTACTO**

Mariana Pizarro  
**Management MIEL**  
+593 995 974 211  
mariana@buenaventura.tv